

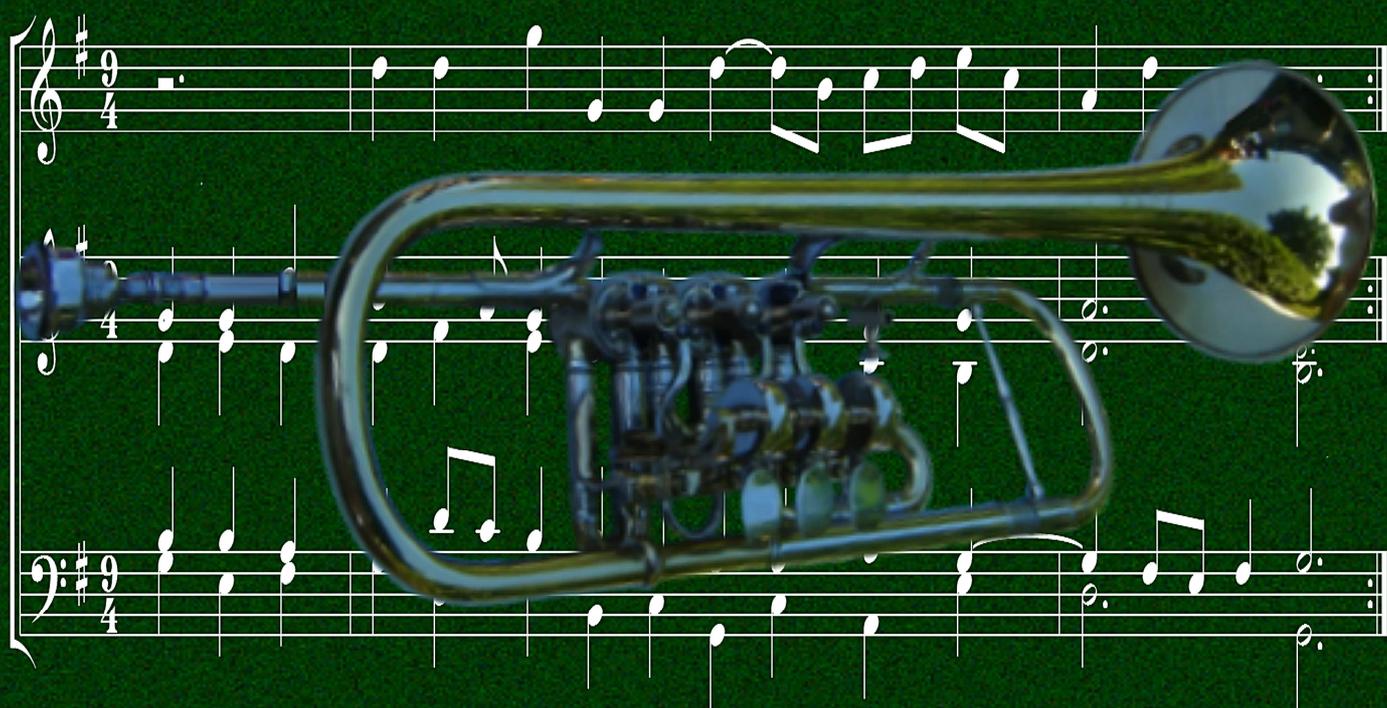
Oberstimmen

zu Liedern

im Evangelisch-Lutherischen Kirchengesangbuch (ELKG)

und im Evangelischen Gesangbuch (EG)

von Hermann Otto



Oberstimmen

**zu Liedern
im Evangelisch-Lutherischen Kirchengesangbuch
(ELKG)
und im Evangelischen Gesangbuch
(EG)
von Hermann Otto**

**nach Tonsätzen für Bläser (oder Orgel)
von Hermann Schulz**

**aus dem
„Choralbuch für Posaunenchor in der
Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Kirche“
1965**

Vorwort

1. Die **Trompeten-Oberstimmen** sind in den 70er Jahren für Wilhelm Timm, den Posaunenchorleiter und Bläser der Selbständigen Evangelisch-Lutherischen Zionsgemeinde Klein Süstedt (bei Uelzen), geschrieben worden.

Seine außergewöhnlichen musikalischen und bläserischen Fähigkeiten eröffneten ein weites Feld der melodischen Gestaltung, sowohl was Rhythmik, als auch den Tonumfang betrifft.

2. Die tieferen **Tonarten des Evangelischen Kirchengesangbuchs (EG)** wurden berücksichtigt. Anders als im ELKG hat man bei „Herr Gott, dich loben alle wir“ (EG 300) und „Jauchzt, alle Lande, Gott zu Ehren“ (EG 279) die Choralzeilen durch Halbe-Pausen getrennt. In diesem Fall muss auf die Verwendung der Oberstimme verzichtet werden.

3. Auch **andere Besetzungsmöglichkeiten** (Klavier oder Keyboard und ein geeignetes Melodieinstrument) sind vor allem im kleinen Kreis und für den häuslichen Gebrauch praktikabel.

4. In einigen Sätzen wurden **Änderungen** vorgenommen, so dass zumindest in diesen Fällen eine gleichzeitige Verwendung des Choralbuches nicht möglich ist.

(Siehe Auflistung der Bearbeitungen)

Uelzen, 29. November 2016

Pfr. i. R. Hermann Otto KMD

1 Ach Gott vom Himmel sieh darein

ELKG 177; EG 273

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a series of chords and moving lines. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, providing a harmonic foundation with chords and a bass line.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with similar harmonic and melodic patterns.

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment provides the final harmonic support.

15. Jahrh. / geistlich Erfurt 1524
Satz: Hermann Schulz 1879-1959

30.A Nun jauchzt dem Herren, alle Welt (D-dur)

ELKG 187

30.B (C-dur)

EG 288

14. Jahrh. / geistlich Hannover 1646
Hermann Schulz 1879-1959

31 Nun komm der Heiden Heiland

ELKG 1; EG 4

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. Both piano parts feature a steady rhythmic accompaniment of quarter notes.

The second system of the musical score continues the three-staff arrangement. The vocal line (top staff) continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, and a quarter note E3. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

mittelalterlich / Martin Luther 1524
Satz: Hermann Schulz 1879-1959

50 Zieh ein zu deinen Toren

ELKG 105; EG 133

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a whole rest followed by a melodic line in 3/2 time. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/2. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line continues its melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and repeat dots.

The third system concludes the piece with three staves. The vocal line reaches its final notes. The piano accompaniment features a final cadence. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Johann Crüger 1653
Satz: Hermann Schulz 1879-1959

Bearbeitungshinweise

Die folgenden Angaben beziehen sich auf Stellen, die vom Original des Choralbuchs abweichen. Die Änderungen wurden vor allem vorgenommen, um **Druck- oder Satzfehler** (z.B. Quint- oder Oktavparallelen) zu beseitigen.

Bei Verwendung der Oberstimme ermöglichen die **Stichnoten** eine klanglich ausgewogenere Darstellung des Schlussakkords.

4A (B)	Takt 3 *)	Alt:	3.+4. Note	g' statt g' e'
		Tenor:	4. Note	e' statt d'
		Bass:	3. Note	c statt d
5	Schluss			Stichnote
8	Takt 2	Alt:	4. Note	d' statt a
11	Schluss			Stichnoten
13A (B)	Takt 2	Alt:	3. Note	h statt d'
		Tenor:	2. Note	g statt h
	Takt 4	Alt:	3. Note	fis' statt dis'
		Bass:	3. Note	dis statt H
15A (B)	Takt 4	Tenor:	1. Note	fis' statt g'
19A (B)	Takt 7	Bass:	2. Note	g statt H
21	Takt 12	Alt:	2. Note	e' statt g'
25A (B)	Takt 2			Stichnote
27	Takt 7-8	Alt, Tenor, Bass:		mehrfache Änderungen
31	Takt 2	Alt:	1.+2. Note	es' b statt es'
		Bass:	1.+2. Note	c es statt c
	Takt 6	Tenor:	3. Note	g statt es
	Takt 8	Tenor:	1.+2. Note	es' b statt es'
		Bass:	1.+2. Note	c es statt c
37A (B)	Takt 9	Alt:	2. Note	g' statt fis'
		Tenor:	2.+3. Note	h d' statt d'
		Bass:	2.+3. Note	G H statt h
	Takt 10	Bass:	1.+2. Note	c G statt c' g
41	Takt 5	Alt:	2.+3. Note	d' es' statt g'
		Tenor:	2. Note,	b statt es' d'
		Bass:	2. Note	g statt es
42	Takt 5			Stichnote
49A (B)	Takt 3	Alt:	4. Note	e' statt d'

*) Die Zählung richtet sich nach den Volltaktten; Auf- oder Halbtakte am Anfang sind nicht berücksichtigt worden.

Register

Nr	Titel	ELKG	EG
1	Ach Gott vom Himmel sieh darein	177	273
2	Allein zu dir, Herr Jesu Christ	166	232
3	Auf meinen lieben Gott	289	345
4	Aus meines Herzens Grunde	341	443
5	Aus tiefer Not schrei ich zu dir II	195	299
6	Christus der ist mein Leben	316	516
7	Der Mond ist aufgegangen	368	482
8	Dir, dir, o Höchster, will ich singen	237	328
9	Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort	142	193
10	Erschienen ist der herrlich Tag	80	106
11	Es ist das Heil uns kommen her	242	342
12	Es ist gewißlich an der Zeit	120	149
13	Gott des Himmels und der Erden	345	445
14	Gottes Sohn ist kommen	2	5
15	Herr Christ, der einig Gotts Sohn	46	67
16	Herr Gott, dich loben alle wir	115	300
17	Herr Jesu Christ, du höchstes Gut	158	219
18	Herr, wir stehen Hand in Hand	501	*)
19	Herz und Herz vereint zusammen	217	251
20	In dir ist Freude	288	398
21	Jauchzt, alle Lande, Gott zu ehren	181	279
22	Jesus ist kommen, Grund ewiger Freude	53	66
23	Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist	97	126
24	Liebster Jesu, wir sind hier	127	161
25	Lobe den Herren, den mächtigen König	234	316/317
26	Lob Gott getrost mit Singen	205	243
27	Lobt Gott den Herrn, ihr Heiden all	189	293
28	Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	6	1
29	Nun danket all und bringet Ehr	231	322
30	Nun jauchzt dem Herren, alle Welt	187	288
31	Nun komm der Heiden Heiland	1	4
32	Nun laßt uns Gott dem Herren	227	320
33	Nun singet und seid froh	26	35
34	O Durchbrecher aller Bande	262	388
35	O Gott, du frommer Gott II	383	495
36	O Jesu Christe, wahres Licht	50	72
37	Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut	233	326
38	Steht auf, ihr lieben Kinderlein	338	442
39	Such, wer da will, ein ander Ziel	249	346
40	Vom Himmel hoch da komm ich her	16	24
41	Von Gott will ich nicht lassen	283	365
42	Wachet auf, ruft uns die Stimme	121	147
43	Was Gott tut, das ist wohl getan	299	372
44	Was mein Gott will, das g'scheh allzeit	280	364
45	Wer nur den lieben Gott läßt walten	298	369
46	Wie lieblich ist der Maien	370	501
47	Wie schön leuchtet der Morgenstern	48	70
48	Wohl denen, die da wandeln	190	295
49	Wunderbarer König	235	327
50	Zieh ein zu deinen Toren	105	133

*) Regional unterschiedlich

