

Bläuserspiel 2022



zum Evangelisch-Lutherischen Kirchengesangbuch² (ELKG²)



Posauenwerk der SELK

Neues
Bläserheft
im
Posaunenwerk der SELK

Bläuserspiel 2022

zum ELKG²

Im Mai erscheint in der Herausgabe des Posaunenwerks der SELK ein Bläserheft mit Bearbeitungen zu Stücken aus dem neuen Gesangbuch. Es wurde zusammengestellt von Rainer Köster, Bläserwart in der Kirchenregion Ost der SELK.

Umfang:

108 Seiten

Preise:

Subskriptionspreis bis zum 30.06.2022: € 6,- / Ex.

Verkaufspreis ab dem 01.07.2022: € 8,- / Ex.

zzgl. Versandkosten

Vorbestellungen werden ab jetzt entgegengenommen.

Der Versand erfolgt ab dem 01.06.2022

Bestelladresse:

Rainer Köster
Allerstr. 12
12049 Berlin
Tel.: 030 - 95 59 74 60 / E-Mail: r.koester@berlin.de

oder
Internet:

www.blaeserspiel2022.de (Freischaltung ab etwa 25.05.2022)

aus dem Vorwort:

Das Heft "Bläuserspiel 2022" entstand im Gefolge der Vorbereitungen für die Allgemeinen Kirchenmusiktage (AKT) der SELK, zuerst geplant für Magdeburg 2020/2021 und verschoben, nun 2022 Durchführung in Edertal-Bergheim. Es ist ein Ausschnitt des von mir als Referent gesammelten riesigen Materials zum Thema "Bläsermusik zum ELKG²" und soll Spiel- und Musiziermaterial dafür bereitstellen und über die AKT hinaus allen Posaunenchoren zur Verfügung gestellt werden.

Im Zentrum des Bläser-Workshops und damit dieses Heftes steht "Zuhörmusik" zum ELKG². Zuhörmusik im wahrsten Sinne des Wortes: die Gemeinde hört zu. Und zwar "Zuhörmusik" in vielerlei Facetten. Der Workshop und dieses Heft stellen sozusagen neben dem Bläserchoralbuch zur Begleitung der singenden Gemeinde als zweites Standbein eine Ergänzung mit Material für die zuhörende Gemeinde vor, und zwar in vielerlei Formen und an vielerlei Stellen im Gottesdienst. Aufgenommen worden sind in das Bläserheft sowohl stilistisch als auch gattungsmäßig vielerlei Stücke: Originalsätze und Bearbeitungen, größere Formen im Original und in selbst zusammengestellten größeren zyklischen Einheiten, als Originalsätze auch sehr viele Auftragskompositionen.

Bis auf wenige Ausnahmen sind alle Stücke neu für dieses Heft entstanden oder bearbeitet worden. Zum Großteil sind sie in der ganzen anderen Bläserliteratur nicht enthalten, sondern werden hier zum ersten Mal Bläsern zur Verfügung gestellt.

Die Sätze dieses Heftes sollen **nicht** in erster Linie zur Begleitung der singenden Gemeinde dienen. Wo dies die Melodiefassungen hergeben, kann das natürlich geschehen. Dieses Heft mit "Zuhörmusik" ist ein **Vorspiel**-Heft. Seine Stücke können als **"Zuhör-Sätze"** Verwendung finden als *Vor-, Zwischen- und Nachspiele* zum Gemeindegesang, als eigenständige *Bläserverse* in der wechselweise musizierten Alternatim-Praxis, als *Vor- oder Nachspiele* zum Gottesdienst, als *Musica Sacramenti* (Musik zur Austeilung des Abendmahls), als *Meditation* oder *Zwischenmusik* an geeigneten Stellen im Gottesdienst. Auch steht hiermit Material für Abendmusiken, Konzerte, Posaunen- und Kirchenmusikfeste zur Verfügung. Außerdem möchte das Heft einen Anstoß geben, sich mit Bläsermusik in unkonventioneller Form und Art und Weise in den Gottesdienst einzubringen. Dazu gehört die Verbindung von (gesprochenem) Wort und Musik. Die Sätze können einzeln verwendet werden, sie können aber auch als Bausteine dienen für unterschiedliche Koppelungen zur Reihung und Zusammenstellung größerer Formen, etwa als *Choralpartita* oder *Choralkantate*, gerade auch in Verbindung mit Sätzen aus anderer Literatur.

Inhaltsverzeichnis alphabetisch

Titel	Komponist	Nr.	Seite	Nr. ELKG ²
All Ehr und Lob soll Gottes sein	S. Dietrich / J. Stahl / R. Roblee	2	4	126
Auf dein Wort will ich trauen	J. Chr. H. Rinck (Choral-Versetzen)	20	97	203
Christum wir sollen loben schon	M. Praetorius / J. Crüger / B. Gesius / J. Kuhlo / G. Binchois / H. Distler	3	20	331
Danket Gott, denn er ist gut	C. Goudimel / R. Crassot / C. Le Jeune + J. Le Grand / J. Kuhlo	5	32	607
Das Heil der Welt	P. Piel	6	36	235
Der schöne Ostertag	Ch. Wood / J. W. v. Goethe (Zwischentext)	7	38	462
Du Volk, das du getauft bist	J. G. Ebeling	1	3	212
Fürwahr, er trug unsre Krankheit	M. Schütz	13	72	431
Gott baut ein Haus, das lebt	P. Phalèse / G. G. Gastoldi	22	101	291
Gott, unser Schöpfer	D. Gárdonyi	4	31	102
Hört das Lied der finstern Nacht	P. Tschaikowski / J.-H. Schein (Choral-Versetzen)	19	94	428
Hört der Engel große Freud	M. Schütz	8	40	359
Ich glaube an den Schöpfer	J. Gottmann	18	90	152
Jauchzet, ihr Himmel (Melodie 3 H. Schulz)	H.-H. Kurig	11	58	357
Lasst uns alle fröhlich sein	Anonymus Thüringen 1. Hälfte 18. Jhdt.	9	54	338
Nun jauchzet, all ihr Frommen	R. Roblee	10	56	310
Versetzen für Bläser	C. Gervaise / J. Walter	21	98	-
Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin	H.-H. Kurig	15	80	455
Wir Christenleut	J. S. Bach / J. Crüger / J. H. Schein / Anonymus (Gesangbuch Vopelius) / G. Ph. Telemann / J. F. Doles	16	82	337
Wir, an Babels fremden Ufern	M. Penkuhn-Wasserthal	17	88	622
Zwei Bläser-Psalmen	V. Haußmann / Bibel Ps. 98 + 118 (Text)	12	60	-
Zwischenspiele im gregorianischen Ton	A. Guilmant	14	77	-

1. Du Volk, das du getauft bist

ELKG² Nr. 212

Bläserchoral

Johann Georg Ebeling (1637-1676)

Oberstimmen ad lib.

Musical score for '1. Du Volk, das du getauft bist' by Johann Georg Ebeling. The score is for a woodwind choir and is written in 3/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves: Ob 1 (Oboe 1), Ob 2 (Oboe 2), 1 2 (First and Second Tenors), and 3 4 (Third and Fourth Tenors). The first two staves (Ob 1 and Ob 2) are marked 'ad lib.' (ad libitum). The bottom two staves (1 2 and 3 4) play a steady accompaniment of eighth notes. The piece is divided into two systems of four measures each.

2. All Ehr und Lob soll Gottes sein

c) Bläservorspiel

Richard Roblee (*1943)

Swing ♩ = 132

Musical score for '2. Bläservorspiel' by Richard Roblee. The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat) and a tempo of 132 beats per minute. It is marked 'Swing'. The score is written for a woodwind ensemble and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a rest in the treble staff and a bass line. The second system features a melody in the treble staff with a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking, accompanied by a bass line. The piece is divided into two systems of four measures each.

8. Hört der Engel große Freud

ELKG² Nr. 359

Michael Schütz (*1963)

Fantasie

Partitur (Einzelstimmen Trp. 1 S. 44 / Trp. 2 S. 46 / Trp. 3 S. 48 / Pos. 1 S. 50 / Pos. 2/Tuba S. 52)

Musical score for 'Hört der Engel große Freud' in 4/4 time, tempo 86. The score is for three trumpets and two tubas. The first system shows the trumpets and tubas playing a melody starting with a *p* dynamic, which then increases to *mf*. The second system, starting at measure 6, includes a *rit.* (ritardando) and *a tempo* marking. The dynamics range from *p* to *mf*. The score is written in a key with one flat (B-flat).

9. Lasst uns alle fröhlich sein

ELKG² Nr. 338

Anonymus Thüringen 1. Hälfte 18. Jhdt.

Choralcanzone zu 4 Stimmen

Musical score for 'Lasst uns alle fröhlich sein' in 3/4 time. The score is for four voices. The tempo is marked *Spielfreudig* (playful). The dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte). The score is written in a key with one flat (B-flat).

10. Nun jauchzet, all ihr Frommen

ELKG² Nr. 310

Richard Roblee (*1943)

Bläservorspiel

Latin groove (gerade Achtel) ♩ = 132

Musical score for 'Nun jauchzet, all ihr Frommen' in 4/4 time, featuring a Latin groove. The score is written for a woodwind ensemble. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulations. The tempo is marked as ♩ = 132.

13. Fürwahr, er trug unsre Krankheit

ELKG² Nr. 431

Michael Schütz (*1963)

Fantasie

Partitur (Einzelstimmen Trp. 1 S. 62 / Trp. 2 S. 64 / Trp. 3 S. 66 / Pos. 1 S. 68 / Pos. 2/Tuba S. 70)

Musical score for 'Fürwahr, er trug unsre Krankheit' in 3/4 time, featuring a fantasia. The score is written for a brass ensemble. The first system shows the beginning of the piece with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The second system continues the piece with various dynamics and articulations. The tempo is marked as ♩ = 96. The score includes a ritardando (*rit.*) marking.

15. Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin

ELKG² Nr. 455

Hans-Hermann Kurig (1914-2002)

Bläservorspiel

Musical score for the first system of 'Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin'. It features two staves: the top staff is for instruments 1a+b and 2, and the bottom staff is for instruments 3a+b and 4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes a repeat sign with first and second endings.

Musical score for the second system of 'Wach auf, mein Herz, die Nacht ist hin'. It features two staves: the top staff is for instruments 1a+b and 2, and the bottom staff is for instruments 3a+b and 4. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first measure is marked with a dynamic of *mf*. The score includes a repeat sign with first and second endings.

17. Wir, an Babels fremden Ufern

ELKG² Nr. 622

Michael Penkuhn-Wasserthal (*1962)

Bläservorspiel

Musical score for the first system of 'Wir, an Babels fremden Ufern'. It features two staves: the top staff is for instruments 1a+b and 2, and the bottom staff is for instruments 3a+b and 4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first measure is marked with a dynamic of *mp*. The score includes a tempo marking of *ca. 92* and a dynamic of *mp*.

Musical score for the second system of 'Wir, an Babels fremden Ufern'. It features two staves: the top staff is for instruments 1a+b and 2, and the bottom staff is for instruments 3a+b and 4. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats. The first measure is marked with a dynamic of *p*. The score includes a dynamic of *p*.